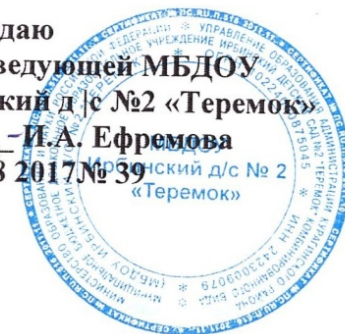


Принято
Советом педагогов
Протокол от 29.08.2017г. №1

Утверждаю
И.О. заведующей МБДОУ
Ирбинский д/с №2 «Теремок»
Шаг - И.А. Ефремова
От 30.08 2017 № 39



**Рабочая программа
по реализации образовательной области «Музыка»
МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок»
первой младшей, второй младшей, средней, старшей и
подготовительной к школе групп**

Музыкальные руководители: Креслина Н.А.
Сванидзе Л.А.

пгт. Б-Ирба
2017г.

Содержание

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Ценностно-целевые ориентиры реализации образовательной области «Музыка».....	5
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	6
1.4. Возрастные особенности детей.....	10
1.5. Система оценки результатов освоения программы	15

2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыка».....	16
2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	
2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников	
2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыка»	17
2.2.3 Связь с другими образовательными областями	19
2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	20
2.2.5. Культурно-досуговая деятельность	20
2.2.6.Работа в коррекционных группах.....	22
2.2.7. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности	22
2.2.8. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.	22

3. Организационный раздел

3.1. Программно-методический комплекс.....	24
3.2. Литература	25

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ Ирбинский детский сад №2 «Теремок» комбинированного вида составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;
2. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
5. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
7. Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ Ирбинский детский сад №2 «Теремок»

Рабочая программа разработана и реализуется на основе целей и задач программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Парциальными программами являются: «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, Т.Сауко.А.И.Буреной «Топ-хлоп, малыши», А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», методические разработки М.Ю.Картушиной « Логоритмические занятия в детском саду», Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», И.Каплуновой, И. Новоскольцевой» Этот удивительный ритм»

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок:**

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса (примерная) при реализации ОО:

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие со специалистами: логопедом; инструктором по физ. воспитанию, психологом
3. взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка

Первая младшая группа		Вторая младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная к школе группа	
ребенок вовлечен действие	эмоционально в музыкальное	ребенок вовлечен образовательный процесс, проявляет любознательность	эмоционально в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность	ребенок любознательность, основными контролирует свои обладает музыкальными представлениями	проявляет владеет понятиями, движения, основными	ребенок музыкальными произведениями, элементарными музыкально – художественными представлениями	знаком обладает –	с ребенок опирается на свои знания и умения в различных музыкально – художественной деятельности	

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Проявляется интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

внимательно слушают спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Проявляют активность детей при подпевании и пении. Развито умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучаются к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивается эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Начинают движение с началом музыки и заканчивают с ее окончанием; передают образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет и т.д.). Сформировано умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитана эмоциональная отзывчивость на музыку. Знакомы с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Развита музыкальная память. Сформировано умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Могут слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Сформировано умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.).

Пение.

Развиты певческие навыки: петь без напряжения в диапазоне «ре» – «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Допевают мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля». Формируются навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Двигаются в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагируют на начало и конец звучания музыки. Совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег). Маршируют вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшается качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивается умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Развиваются навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально игрового творчества.

Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. Более точно выполняют движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомы с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Подыгрывают на ударных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развивается интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащаются музыкальные впечатления, дальнейшее развитие основ музыкальной культуры.

Слушание.

Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Могут чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Могут замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение. Могут выразительно петь: протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» – «си» первой октавы). Могут брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Могут петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Могут петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Могут самостоятельно, сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Могут самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствуются танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах)

Могут двигаться по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения.

. Развитие танцевально-игрового творчества.

Развито эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Могут инсценировать песни и постановку небольших музыкальных спектаклей.

Игра на музыкальных инструментах.

сформировано умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развит интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Развиты музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Дальнейшее развитие навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Могут различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Имеется навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Сформированы певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развиты навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляется самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.

Могут импровизировать мелодию на заданный текст. Могут сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

могут свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Знакомы с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Развиты навыки инсценирования песен; могут изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развито танцевальное творчество; могут придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Могут самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни.

Могут инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на музыкальных инструментах.

Могут исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивается творчество детей, могут быть активными в самостоятельных действиях.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Приобщаются к музыкальной культуре, воспитан художественный вкус.

Созданы условия для музыкальных впечатлений детей, яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера.

Сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Созданы условия для дальнейшего формирования певческого голоса, развития навыков движения под музыку.

Могут играть на музыкальных инструментах.

Знакомы с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Развиты навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты – терции; сформирован музыкальный вкус, развита музыкальная память.

Созданы условия для развития мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомы с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Знакомы с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствуется певческий голос и вокально-слуховая координация.

Сформированы практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; могут брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращают внимание на артикуляцию (дикцию). Сформировано умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Могут самостоятельно, придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Созданы условия для дальнейшего развития навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомы с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развита творческая активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Могут импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.).

Могут придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Могут самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Созданы условия для формирования музыкальных способностей; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомы с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Могут играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, трюгольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.4. Возрастные особенности детей

Характеристика возрастных особенностей по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в паре, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

Сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют

отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой

координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы — «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкально-художественной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы — «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых

движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). см приложение 1.

2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Организация учебного процесса в МБДОУ №2 «Теремок» регламентируется годовым календарным учебным планом, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД). Годовой план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Годовой план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебно-тематический план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность НОД)

№	Вид деятельности	I младшая	II младшая	средняя	старшая	подготовительная	итог
1	Восприятие музыки	2,4	3,6	4,8	6	7,2	24
2	пение	4,8	7,2	9,6	12	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Элементарное музицирование	1,2	2,4	3,6	4,8	6	18
	итого	12	18	24	30	36	120

2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей.

Виды занятий

- | | |
|-------------------|--|
| 1.Индивидуальные | Проводятся с одним ребенком. Организуется с целью развития умения и навыков музыкального исполнительства и развития индивидуальных способностей. Продолжительность 5-10 мин. |
| 2.Подгрупповые | Проводятся по 10-20 мин с ограниченным количеством детей. |
| 3.Интегрированные | Отличаются наличием интеграции разных образовательных областей |
| 4.Типовые | Включают в себя все виды музыкальной деятельности |
| 5.Доминантные | Занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности |
| 6.Тематические | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности |
| 7.Комплексные | Основываются на объединении разных видов художественной деятельности детей (театрализованную, художественно-речевую, музыкальную) |

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
формирование музыкального вкуса;
развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

формирование у детей певческих умений и навыков;
обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
способствовать активизации фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм воплощения замысла;
развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.3. Связь с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Расширение музыкального кругозора детей;2. Сенсорное развитие;3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;2. Практическое овладение детьми нормами речи;3. Обогащение «образного словаря»

**Образовательная область
«Художественно-
эстетическое развитие»**

1. Развитие детского творчества;
2. Приобщение к различным видам искусства;
3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
4. Закрепления результатов восприятия музыки;
5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

**Образовательная область
«Физическое развитие»**

1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями от ярких художественных зрелищ в детском саду, в семье стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

2.2.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно-досуговая деятельность в МБДОУ №2 «Теремок» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. С учетом возрастных особенностей детей составлен

праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном зале, в группах или на прогулочных площадках.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста.

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка

2.2.6 Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Важнейшим условием целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений с непосредственным участием родителей

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, конкретные советы, актуальные для родителей, а также пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Привлекать родителей к исполнению ролей в спектаклях, утренниках и развлечениях, изготовлению костюмов, декораций и т.д.

2.2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.2.8 Музыкально-образовательная деятельность в группах коррекционной направленности

В МБДОУ№2 «Теремок» организованы группы для детей с ОНР. Дети имеют тяжелое нарушение речи. У них нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и

сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 25 минут = 28,4 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятий)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

3.1. Программно-методический комплекс

Музыкальные инструменты:

Фортепиано «Прелюдия»
Синтезатор «YAMAHA»
Синтезатор «Casio»
Аккордеон
Баян

Технические средства обучения

Ноутбук, компьютер, музыкальный центр, магнитофон, акустическая система, кинотеатр, микрофоны 2шт.

Детские музыкальные инструменты

Браслеты с бубенчиками, кастаньеты, тамбурины, маракасы, кастаньеты на ручке, тон-блоки, гуиро, шейкеры, клавиесы, треугольники, металлофоны, бубны, трещотка, ложки деревянные, барабаны, колокольчики, дудочки, деревянные палочки, погремушки.

Учебно-наглядный материал

Портреты композиторов, демонстрационные картины (по содержанию песен, по содержанию пьес, картины с изображением музыкальных инструментов)

Дидактические игры

«Птичка и птенчики», « Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Сложи песенку», «Где мои детки», « Музыкальные инструменты», « Что делают дети?», «Угадай сказку», « Веселые грибочки», « Гусеница», «Паровозик для зверят», « Рыбки большие и маленькие», фланелеграф

Атрибуты

Флажки, цветные ленты, цветы, лошадки, колечки, карусель, султанчики, цветы на руки, метелки, шапочки-маски, маски, снежки, шарфы, платочки.

Детали костюмов

Пилотки, буденовки, бескозырки, косыночки, фартуки, кокошники, веночки, шапочки-ушки, шапочки грибов, шапочки поварят, космические шлемы

Костюмы взрослые

Дед мороз, снегурочка, Баба-яга, Снеговик, Осень, Березка, Зима, Лунтик, Кощей, Змей-Горыныч, Черепаха, Самовар, Лиса, Медведь Волк, Заяц, Клоуны, Хлопушки, Бабушка, Робот, Мантии царя, Мантия волшебника, Фея.

Костюмы детские

Сарафаны, народные костюмы для мальчиков, гимнастерки для мальчиков и девочек, гусары, платья разноцветные, платья в горошек, поросята, снегири, Пьеро, Красная шапочка, медведи, жонглеры, снежки, гусеницы, солнышки, лягушки, пчелы, бабы яги, лешие, мыши, птицы, мантии царя, мушкетера.

Декорации

Домик-теремок -3шт, домик бабы яги- 2шт, деревья, кусты, озеро, ель, печь, сундук, прялка, русская изба, кукольный театр, ширма, репка, ракета, лоточки, колодец, плетень.

3.2. Литература

- 1.Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой примерная образовательная программа «От рождения до школы» г. Москва 2014г
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. ДавыдоваМ.А. Музыкальное воспитание в детском саду Москва «Вако»2006
- 5.КононоваН.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Москва «Просвещение»1990г.
6. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006г.
7. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград. Учитель, 2011г
8. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. первая младшая группа. Волгоград. Учитель, 2013г.
9. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. средняя группа. Волгоград. Учитель, 2013г.
- 10 . Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. старшая группа. Волгоград. Учитель, 2013г.
11. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. подготовительная группа. Волгоград. Учитель, 2011г.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
13. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду Москва «ГЦ-Сфера»
14. Рычкова Н.А. Логопедическая ритмика Москва « Гном-пресс»1998г.
15. Картушина М.Ю.Мы играем, рисуем поем интегрированные занятия для детей5-7лет Москва « Скрипторий 2003» 2010г

- 16.Макшанцева Е. Скворушка музыкально-речевые игры Москва АРКТИ-ИЛЕКСА 1998г.
- 17.Н.Г.Барсукова, Н.Б.Вершинина, В.М, Суворова, Н.Г.Фролова Музыка в детском саду Волгоград. Учитель, 2011г
18. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
19. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
20. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
21. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду 5-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
22. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду 3-7. М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
23. ЗарецкаяН.В. Календарные музыкальные праздники Москва «Айрис-Дидактика»,2006г
- 24.Жданова Л.Ф.Праздники в детском саду Москва «Аквариум»2000г.
31. ЛедяйкинаЕ.Г., ТопниковаЛ. А Праздник начинается Ярославль «Академия развития» 2001г.
- 32.Ходаковская З.В. Музыкальные праздники для детей раннего возраста Москва «Мозаика-синтез»2003г.
33. ЛипатниковаТ. Н, Праздник начинается Ярославль «Академия развития» 2001г.
34. КартушинаМ.Ю. Праздники в детском саду Москва ООО «Издательство Скрипторий2003» 2008г.
- 35.Луконина Н., ЧадоваЛ. Праздники в детском саду Москва АЙРИС-пресс2003г
36. .Луконина Н., ЧадоваЛ. Утренники в детском саду Москва АЙРИС-пресс2002г
- 37.Михайлова М.А. Народные праздники, игры, развлечения Ярославль «Академия развития» 2002г.
- 38.ЦыбульникВ.И. Золотой карнавал сказок Донецк издательство « Сталкер» 2001г
39. РябцеваИ. Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник Ярославль «Академия развития» 1999г
40. Роот З. Песенки и праздники для малышей. Москва АЙРИС-пресс 2006г.
- 41.Кузнецова Г. Время праздника Москва ООО «Обруч» 2011г
- 42.Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах развлечения для детей 2-3лет Москва « Скрипторий 2003»2010г.
43. СаукоТ.Н. Буренина А.И. Топ-хлоп малыши СПб,2001г
- 44.РадыноваО.П. Музыкальные шедевры Москва ООО « Издательство Гном и Д»2000г
45. ТютюнниковаТ.Э .Бим! Бам! Бом! Игры со звуками С.-Петербург ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2003г
46. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург. Композитор, 2010
47. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург. Композитор, 2010
48. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург. Композитор, 2010
49. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург. Композитор, 2007

50. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург. Композитор, 2008
51. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
52. Каплунова И., НовоскольцеваИ. Этот удивительный ритм С.Петербург. Композитор, 2005г
53. Каплунова И., НовоскольцеваИ. Зимние забавы С.Петербург. Композитор, 2006г
54. РаевскаяЕ.П. Музыкально- двигательные упражнения в детском саду Москва «Просвещение»1991г.
55. БекинаС. И, ЛомоваТ.П., СоковнинаЕ.Н. Музыка и движение Москва « Просвещение»1983г.
56. Т.И. Буренина Ритмическая мозаика СПб ,2000
57. Савчук О. Школа танцев для детей С.- Петербург « Ленинградское издательство»
58. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб. 2004.
59. Каплунова И., НовоскольцеваИ Потанцуй со мной дружок С. Петербург Невская нота2010г.
- 60.СувороваТ. Танцевальная ритмика для детей С. Петербург Музыкальная палитра2004г.
- 61 .СувороваТ. Танцевальная ритмика для детей С. Петербург Музыкальная палитра2004г
- 62.СувороваТ. Танцевальная ритмика для детей 3 С. Петербург Музыкальная палитра2005г
- 63.СувороваТ. Танцевальная ритмика для детей4 С. Петербург Музыкальная палитра2006г
- 64.СувороваТ. Танцевальная ритмика для детей5 С. Петербург Музыкальная палитра2007г
65. Зарецкая Н. РоотЗ. Танцы в детском саду Москва АЙРИС- пресс 2006г.
66. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998
- 67.Михеева Е.В. Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет Волгоград «Учитель»2011г.
- 68.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика Москва Линка-пресс 2006г.
69. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Москва Просвещение 1991г
- 70.БодраченкоИ.В. Игровые досуги для детей Москва « ТЦ Сфера»2011г.
- 71.Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет Москва АЙРИС-пресс2009г.
72. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет Москва АЙРИС-пресс2009г
73. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театральной деятельности Москва « ТЦ Сфера»2010
- 74.Буренина А.И. Театр всевозможного.Учеб.-метод.пособие - СПб., 2002.
- 75.КараманенкоТ.Н. КараманенкоЮ. Г. Кукольный театр – дошкольникам Москва Просвещение 1969г
75. Рик. Т Сказки и пьесы для семьи и детского сада Москва ООО « ЛИНКА-ПРЕСС» 2008г

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальный руководитель» Москва ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2004-2017г
2. Журнал « Музыкальная палитра» С-Петербург ООО «Синел»

- 3 Журнал. «Справочник музыкального руководителя» Москва ЗАО «МЦФЕР»
- 4.Журнал. «Колокольчик» С-Петербург ЗАО «Репрография»
- 5.Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» Москва «Либерия – Бибинформ».